

BÍ QUYẾT VẼ BỤT CHÌ

HUỲNH PHẠM HƯƠNG TRANG

**Bí quyết**

**VẼ**



**bút**



3B

PENCIL **chì** PENCIL



KHUA XUẤT BẮC THÀNH HÒA



HUỶNH PHẠM HƯƠNG TRANG

Bí quyết

**VẼ**

**bút**

PENCIL

**chì**

PENCIL



Tái bản lần 10



NHÀ XUẤT BẢN THANH HÓA

# Mục lục

Lời nói đầu	5	Chân dung một thiếu nữ	58
SỬ DỤNG BÚT CHÌ	7	Chân dung một người đàn ông	62
Sử dụng bút chì như thế nào?	8	ĐỘNG VẬT	67
Tạo sắc độ	10	Chó	68
Tạo hình khối	12	Thú họ mèo	74
Những đường nét cơ bản	13	Ngựa	82
NHỮNG NGUYÊN TẮC HÌNH HOA	15	Thỏ	88
Con mắt, công cụ căn bản của nghệ thuật vẽ	16	Các con vật nhỏ	92
Bài tập	20	BẢN VẼ PHÁC	
Các đồ vật hình khối chữ nhật	21	DÀNH CHO TRANH MÀU NƯỚC	95
Sử dụng các bản vẽ phác để hoàn chỉnh một hình khối	23	Nghiên cứu bố cục	96
Các đồ vật hình trụ	24	Thiết lập các sắc độ	98
Vẽ đồ vật hình trụ	27	Xác định các chi tiết	100
Các đồ vật hình cầu	28	Cảm nhận các hình dáng	102
Các đồ vật hình nón	30	Những vùng tập trung sự chú ý	104
Cách vẽ đồ vật có nhiều hình dạng cơ bản	31	SỬ DỤNG BÚT CHÌ MÀU	107
PHONG CẢNH	33	Cách sử dụng bút chì màu	108
Mô tả kết cấu bằng đường nét	34	Lựa chọn các loại bút chì màu	109
Các sắc độ trong tranh phong cảnh	36	Sự pha trộn các màu	110
Bức vẽ đầu tiên của bạn	38	Các thay đổi về sắc độ	112
Bức vẽ có đặc trưng ở vùng tối	42	Các thay đổi về cường độ	113
Trải mở nét vẽ bằng bút chì	43	Cải nhìn phân tích	114
Cảnh ở cảng	44	Tạo một cấu trúc với màu sắc	116
Những bóng phản chiếu dưới nước	46	Kỹ thuật làm màu nhạt dần	117
Xử lý một cảnh nào nhiệt	48	Vẽ hoa với kỹ thuật làm màu nhạt dần	120
Xử lý một phong cảnh không nổi bật	49	Vẽ hoa trên kết cấu gesso (polime arcilic)	124
Xử lý một cảnh phức tạp	50	Đánh bóng hay lớp trắng	128
Tâm điểm	51	Hiệu quả của việc đánh bóng	130
Các sắc độ sáng tối	52	Sử dụng dung môi	134
Chân dung	55	Hiệu quả hội họa	136
Mắt	56	Bút dạ (marker) không màu	139

## *Sử dụng bút chì*



*Như một vận động viên nhận lời thách đấu, bạn đã sẵn sàng bắt đầu để vẽ. Nhưng cũng như vận động viên, bạn phải thực hiện các bài tập làm nóng. Bạn phải luyện cho trí não nhạy bén và đôi tay trở nên thuần thục trước khi nhận lời thách thức với trang giấy trắng.*

# SỬ DỤNG BÚT CHÌ NHƯ THẾ NÀO?

## ● CÁCH CẦM BÚT CHÌ

Có hai cách 1. Như cầm bút để viết. 2. Như cầm cọ để vẽ tranh sơn dầu. Như thế, bút luôn luôn kẹp giữa ngón cái và ngón trỏ. Xem minh họa bên phải để thấy ngón út có vai trò như thế nào. Để giữ khoảng cách và tạo điểm tựa cho cây bút chì: bạn trượt nhẹ ngón út trên giấy. Dù bạn chọn cách nào, cũng đừng cầm bút quá chặt.



*Cầm bút cách nào bạn thấy dễ nhất, hoặc dùng cả hai phương pháp này tùy từng loại đường nét vì đó là những phương pháp tự nhiên nhất.*



## ● CÁC BÀI TẬP CHO THUẬN THỤC

Với một bút chì HB, vẽ một loạt các đường nét, hình tròn và hình ôvan. Dành một chút thời gian, nhưng làm nhanh bằng cách chuyển động cả cánh tay chứ không chỉ các ngón tay. Dần dần bạn sẽ có những đường nét mềm mại, cùng với các sắc đậm nhạt đa dạng.

Không chạm bút chì xuống mặt giấy và đặt ngón út cùng ngón áp út trên giấy. Làm một động tác vòng tròn với bàn tay. Bạn vừa chế ngự động tác, vừa hạ bút chì xuống giấy. Lặp lại điều này với mỗi hình tròn, thật nhanh. Vẽ một trang hình tròn đầu tiên bằng cách đè thật mạnh bàn tay lên giấy, tiếp theo là vẽ với mức đè nhẹ. Khi các hình tròn rõ nét, bắt đầu các bài tập ngược lại.

Sau đó, vẽ một loạt các đường thẳng bằng cách thay đổi cả chiều ngón bút và sức đè. Hãy quan sát các hiệu quả khác biệt.



*Hãy làm các bài tập này với đủ loại bút chì và lưu ý các sắc độ đậm mà bạn vẽ bằng bút chì loại B. Hãy làm thật nhanh bằng cách chuyển động cả cánh tay, không chỉ các ngón tay.*